

Guatemala, 28 de febrero de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-290-2025 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-022-2025.

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Tejidos tradiciones.
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones del curso de Tejidos Tradicionales.
3. Realicé las capacitaciones del curso del Tejidos Tradicionales.
4. Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
5. Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad

Superior.

F. _____

Santa Margarita Alvarado Tacatic

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F. _____

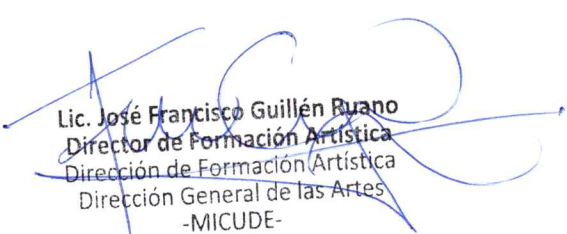
Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación de aprendizaje del curso de música: Taller de Tejido Tradicionales De la Dirección de Formación Artística Municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del curso de música, correspondiente al mes de febrero de 2,025. Se desarrollaron 10 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F. _____

Santa Margarita Alvarado Tacatic


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F. _____

ANEXOS

Planificación, cronograma del curso de tejido tradicional correspondiente al primero Producto

PLANIFICACIÓN DEL CURSO DE TALLER DE TEJIDO TRADICIONAL

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
febrero de 2025	Comprende La importancia de la historia de los antepasados en el arte de tejer	conoce el arte de tejer la historia de los antepasados.	. Capacitación en: El arte de tejer de nuestros antepasados.	trabajará en las diferentes herramientas del tejido de cintura.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Siririya. q'inob'al che'ken. Hilos. Lazo.
	Colocación de las madejas de hilos en la Siririya.	Crea tejido en los diferentes palos de tejido	. Los diferentes palos del tejido en el telar de cintura.	Conocerá los diferentes palos que se usan en el tejido de cintura.	
	Sujeta la devanora correctamente para lograr deshilar las madejas de los hilos.	coloca la devanadora en forma correcta para deshilar las madejas de los hilos.	. Uso de la Siririya (devanadora para deshilar las madejas de los hilos.	Utilizara la devanadora para deshilar las madejas de los hilos.	
	Deshilar las madejas de hilos en la Siririya para su posterior uso en el q'inob'al	Logra colocar el cuerpo para el uso adecuado del Q'inob'al	.Uso del Q'inob'al (urdidora donde se construye los lienzos de los tejidos.	Usara la urdidodra donde se construye los lienzos de los tejidos.	
	Deshilar las madejas de hilos en la Siririya para su posterior uso en el Che'ken	Logra colocar el cuerpo para el uso del Che'ken	.Uson del Che'ken (palos para sostener los lienzos del tejido).	Conocera el uso del Che'ken (palos para sostener los lienzos del tejido).	

Cronograma del Tejidos Tradicionales

[illegible]